



COMUNE DI EMPOLI

Empoli MUSEI

SEZIONE DIDATTICA DEI BENI CULTURALI

Percorsi formativi per:
scuola dell'infanzia
scuola primaria
scuola secondaria di 1° grado
scuola secondaria di 2° grado

anno scolastico 2013 – 2014

AL MUSEO, A SCUOLA, IN CITTÀ: NOVITÀ E CONFERME DELL'ANNO SCOLASTICO 2013-2014

Quasi tutte le nostre attività sono organizzate all'interno di percorsi dei quali si sintetizzano l'articolazione, le finalità educative e le metodologie adottate.

Ogni proposta – tranne quando diversamente specificato – è destinata ad ogni ordine di scuola, naturalmente con livelli di approfondimento differenziati.

Le attività della Sezione Didattica dei Beni Culturali si svolgono a partire dal mese di **dicembre** fino al mese di **maggio**. La prenotazione dei servizi è obbligatoria e si effettua dal **14 ottobre 2013** al **15 novembre 2013** inviando per mail o tramite fax la scheda di prenotazione allegata al presente libretto. Eventuali prenotazioni pervenute al di fuori di questi termini verranno prese in considerazione solo previa verifica di disponibilità. Anticipazioni e posticipi possono però essere concordati.

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI

Prenotazioni e informazioni per tutti i percorsi

Ufficio cultura , Caterina Mazzara: tel. 0571757829; fax. 0571757976
cultura@comune.empoli.fi.it

dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13; martedì e giovedì dalle 15 alle 18.

Prenotazioni Museo di Paleontologia

Museo di Paleontologia, piazza Farinata degli Uberti 8: tel/fax 0571537038
museopaleontologico@comune.empoli.fi.it

dal lunedì al venerdì, h. 9-12

COSTI E GRATUITÀ

Ogni percorso prevede un costo, a studente:

€ 1,50 per le visite e lezioni di 1 ora;

€ 2,50, per i laboratori e le lezioni di 2 ore;

€ 3,00 a studente per le lezioni e i laboratori oltre le 2 ore .

Gli ingressi ai musei sono gratuiti.

Per gli insegnanti ogni attività è gratuita.

La visita guidata al Museo di Paleontologia è di € 2,00 a studente e gratuita per gli insegnanti; il costo di ogni laboratorio è di € 32,00 a classe.

SCUOLABUS Le richieste degli scuolabus si effettuano tramite le Direzioni didattiche secondo le modalità stabilite dall'Amministrazione comunale e comunicate ai Dirigenti scolastici.

Qualora le scolaresche fossero impossibilitate a spostarsi, qualche incontro potrà svolgersi a scuola previo accordo con la Sezione didattica dei beni culturali.

DISDETTE

Si invita a comunicare le eventuali disdette delle prenotazioni almeno una settimana prima dello svolgimento delle attività prenotate al numero 0571 757829 (Caterina Mazzara, Ufficio cultura - Sezione Didattica dei Beni Culturali). Limitatamente ai casi di emergenza e imprevisti, è possibile rivolgersi al numero 0571 757829 (Caterina Mazzara, Ufficio cultura - Sezione Didattica dei Beni Culturali). Solo se la prenotazione verrà disdetta entro i termini previsti, sarà possibile recuperare le attività programmate in data da concordare con la Sezione Didattica.

ORGANIZZAZIONE

Per le scuole che avessero difficoltà a raggiungere sia la **Casa del Pontormo** che **l'Archivio Storico**, ma anche il **Museo di Paleontologia**, è possibile effettuare gli incontri o - una parte di essi - presso la scuola; i percorsi laboratoriali del MuVe, del Museo della Collegiata, dell'Archivio Storico, della Casa del Pontormo e del Museo di Paleontologia possono essere personalizzati.

EMPOLI MUSEI E ARCHIVIO STORICO

1. MUVE Museo del Vetro di Empoli p. 6
Itinerario 1 Visita al museo
Itinerario 2 Primi passi alla scoperta del vetro a Empoli
Itinerario 3 Il vetro a Empoli. Storie di oggetti, uomini e luoghi
Itinerario 4 Fonti per una storia del vetro a Empoli
Itinerario 5 Storia del vetro. Materie prime, tecniche produttive e oggetti dall'antichità al Novecento

2. MUSEO DELLA COLLEGIATA p. 7
Itinerario 1 Visita al museo
Itinerario 2 Alla scoperta dei Santi
Itinerario 3 Dal giardino al museo: storie di animali di erbe e di fiori
Itinerario 4 La tavola apparecchiata
Itinerario 5 Codici miniati e committenza: i codici empolesi
Itinerario 6 Masolino: la *Pietà* del Museo della Collegiata e la *Storia della vera Croce* della chiesa di Santo Stefano

3. CASA DEL PONTORMO p. 9
Itinerario 1 Quietude, silenzio e solitudine. Jacopo Carrucci, il Pontormo
Itinerario 2 Visita alla casa
Itinerario 3 Con gli occhi di Jacopo
Itinerario 4 Il Diario del Pontormo

4. MUSEO DI PALEONTOLOGIA p. 10
Itinerario 1 La genesi del sistema solare e del pianeta Terra.
I processi endogeni ed esogeni che regolano l'esistenza della vita
Itinerario 2 I fossili documentano l'evoluzione della vita sulla Terra.
La fossilizzazione. Le ere geologiche
Itinerario 3 L'evoluzione paleogeografica e paleoclimatica dell'area mediterranea. Il Pliocene toscano
Itinerario 4 Percorso tattile. L'evoluzione paleoambientale del Valdarno.
La comparsa e l'evoluzione del genere umano

5. CASA DI FERRUCCIO BUSONI p. 11
Visita guidata

6. GAM Galleria d'arte moderna e della Resistenza p. 12
Itinerario 1 Faccia a faccia
Itinerario 2 Una passeggiata nel verde
Itinerario 3 Visita guidata

7. ARCHIVIO STORICO p. 13
Itinerario 1 Come scrivevano nel passato?
Itinerario 2 Come lavora lo storico?
Itinerario 3 Flash sulla storia: dalla 'grande' storia alla storia locale

8. CENTRO DI DOCUMENTAZIONE SULL'ANTIFASCISMO E LA RESISTENZA p. 14
Itinerario 1 Il Centro di documentazione sull'antifascismo, la Resistenza e la storia contemporanea

Itinerario 2 Percorso di ricerca storica nel Centro di documentazione:
pubblicazioni, diari e testimonianze, fotografie, manifesti ed audiovisivi

9. I laboratori nei musei

- | | | |
|----|---|--------------|
| 1. | I COLORI DI JACOPO | p. 15 |
| 2. | ORI E COLORI | |
| 3. | FACCE AD ARTE | |
| 4. | GIOCARE IN TUTTI I SENSI | |
| 5. | COSA MI METTO? | |
| 6. | MATERIALI E TECNICHE DELLA PITTURA SU PIETRA | |
| 7. | DECORIAMO IL VETRO | |
| 8. | VETRI E VETRATE | |

LA STORIA DELLA CITTÀ E LE SUE FONTI

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 10. | EMPOLI: LA STORIA DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO | p. 17 |
| | Itinerario 1 Empoli romana | |
| | Itinerario 2 Empoli da Feudo a Comune | |
| | Itinerario 3 Empoli nell'Ottocento | |
| | Itinerario 4 Empoli nel Novecento | |
| | Itinerario 5 Ville e fattorie | |
| | Itinerario 6 Le memorie di pietra. Lapidari e iscrizioni | |
| 11. | ARCHEOLOGIA A EMPOLI | p. 18 |
| | Itinerario 1 Dalla terra al Museo | |
| | Itinerario 2 I materiali provenienti dagli scavi: la ceramica e il vetro | |
| 12. | ARTE, LAVORO E VITA QUOTIDIANA SULLE RIVE DELL'ARNO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA | p. 19 |
| 13. | STORIA DEL COSTUME | p. 19 |

FORMAT FAMIGLIE AI MUSEI

- | | | |
|----|----------------------------------|--------------|
| 1. | MUSEO DEL VETRO DI EMPOLI | p. 20 |
| 2. | MUSEO DELLA COLLEGIATA | p. 20 |

EMPOLI MUSEI E ARCHIVIO STORICO

Percorso 1

MUVE Museo del Vetro di Empoli

Progettato come *museo di narrazione* e allestito nell'ex Magazzino del Sale, il Museo del Vetro di Empoli ripercorre le tappe fondamentali della produzione vetraria a Empoli tra XIX e XX secolo che ha segnato fortemente l'identità della città sul piano economico-sociale e urbanistico. Il percorso espositivo si snoda tra i vetri, di uso comune in vetro verde (fiaschi, damigiane, prodotti di *bufferia*) e artistici per la tavola e l'arredamento, e i materiali che insieme alle immagini, fotografiche e filmiche, e agli apparati multimediali, evocano gli ambienti di lavoro e i mestieri del vetro a Empoli.

Itinerario 1

Visita al Museo

Attraverso oggetti (vetri, strumenti di lavoro, documenti, ecc.) e apparati multimediali, gli studenti possono conoscere sviluppo e caratteri peculiari della produzione vetraria empolesse. Un viaggio nel tempo, dalla seconda metà del Settecento ai giorni nostri, che illustra i cambiamenti intervenuti nell'industria del vetro a Empoli: dal lavoro manuale alla produzione meccanizzata, dalla tipica lavorazione di oggetti di uso comune in vetro verde a quella di vetro artistico, sia verde sia bianco e colorato.

Come, dove, per chi

- Visita guidata al museo (1 h.)
 - Scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo e secondo grado.
- € 1,50

Itinerario 2

Primi passi alla scoperta del vetro a Empoli

Visita guidata al museo (di circa un'ora) completata dall'attività su un "quaderno-gioco" che sarà distribuito ai singoli studenti. Il quaderno permetterà di rielaborare e approfondire attraverso piccoli giochi, questionari a scelta multipla ed elaborazioni grafiche alcune delle tematiche principali del percorso museale (usi e caratteristiche del vetro in generale e del vetro empolesse in particolare).

Come, dove, per chi

- Visita guidata al museo + laboratorio (2 h.)
 - Scuola dell'infanzia e scuola primaria
- € 2,50

Itinerario 3

Il vetro a Empoli. Storie di oggetti, uomini, luoghi

Visita guidata al museo e lezione frontale impostata in forma di dialogo con gli studenti, dove poter approfondire, con l'ausilio delle tecnologie multimediali, alcuni dei temi dell'allestimento museale in relazione con la storia socio-economica, politica, culturale e urbanistica di Empoli.

Come, dove, per chi

- Visita guidata al museo + lezione di approfondimento (2 h.)
 - Scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 2,50

Itinerario 4

Fonti per una storia del vetro a Empoli

Visita guidata al museo e laboratorio di ricerca storica che permetterà agli studenti di avviare una prima indagine sulla produzione vetraria a Empoli tra XIX e XX secolo attraverso l'analisi di diverse tipologie documentarie (carte intestate, listini, pagine di inventari, fotografie, ecc.).

Il lavoro al museo sarà preceduto da un incontro in classe (due ore) di introduzione al concetto di fonte storica e di impostazione del lavoro di ricerca. A conclusione del laboratorio è previsto un incontro in classe (un'ora) di verifica. Il percorso didattico può essere completato da una visita all'Archivio Storico comunale qualora le classi non lo abbiano precedentemente conosciuto.

Come, dove, per chi

- Incontro propedeutico in classe (2 h.) + visita guidata al museo e laboratorio (2 h.) + incontro in classe di verifica (1 h.)

- Scuola secondaria di primo e secondo grado

€ 3,00

Itinerario 5

Storia del vetro. Materie prime, tecniche produttive e oggetti dall'antichità al Novecento

Visita guidata al museo e lezione frontale di approfondimento svolta con l'ausilio delle tecnologie multimediali sulla storia della produzione vetraria dall'epoca romana ai nostri giorni, con particolare attenzione all'area toscana.

Come, dove, per chi

- Visita guidata al museo + lezione di approfondimento (2h)

- Scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado

€ 2,50

I laboratori al Museo del vetro sono illustrati a p. 16

Percorso 2

IL MUSEO DELLA COLLEGIATA

Il Museo della Collegiata di Empoli, oltre ad essere uno dei più importanti tra i musei minori della Toscana per i capolavori che custodisce, è anche uno dei più antichi tra quelli ecclesiastici. Conserva capolavori di pittura, scultura e terracotta invetriata dal XIII al XVI secolo.

Itinerario 1

Visita al Museo

Osservare attraverso le opere conservate al museo, un'interessante panoramica di generi, di tecniche e di linguaggi. Dal confronto tra centro e periferia, evidente nei rapporti artistico culturali tra Firenze e il contado, alla rappresentazione dello spazio, da quello medievale fino all'introduzione della prospettiva, dal ricco repertorio di iconografia medievale alla tipica scultura in terracotta.

Come, dove, per chi

- Lezione al museo 1 h.

- Scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo e secondo grado.

€ 1,50

Itinerario 2

Alla scoperta dei santi

Chi è l'uomo barbuto vestito di nero? Di chi ci parlano le favole a fumetti delle predelle? Saper riconoscere in un'opera il santo raffigurato attraverso i segni, i simboli della sua rappresentazione tradizionale, non significa soltanto riuscire in una individuazione ma anche e soprattutto capire meglio l'opera, interpretarla attraverso i suoi significati storici, culturali e religiosi.

Come, dove, per chi

- Lezione al museo 1 h.
 - Scuole dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado
- € 1,50**

Itinerario 3

Dal giardino al museo: storie di animali, di erbe e di fiori

Perché ci sono tutti questi animali? E questi fiori? Partendo dal contatto con la natura e dalla diretta osservazione di giardini, di fiori e di animali si passa al mondo della rappresentazione pittorica dove gli stessi elementi acquistano un significato simbolico e aprono una strada ulteriore per poterla interpretare nella pienezza dei suoi significati.

Come, dove, per chi

- Lezione al museo 1 h.
 - Scuole dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado
- € 1,50**

Itinerario 4

La tavola apparecchiata

Nelle opere del museo molte sono le raffigurazioni pertinenti la tavola. *La tavola apparecchiata* è un itinerario nel museo, ma anche un modo per scoprire usi e abitudini nel Medioevo e nel Rinascimento. Nel confronto tra passato e presente si arriva a comprendere come modi diversi di stare a tavola corrispondano a norme di comportamento sociale e a rapporti interpersonali differenti.

Come, dove, per chi

- Lezione al museo 2 h.
 - Scuole dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado
- € 2,50**

Itinerario 5

Codici miniati e committenza: i codici empolesi

I Corali provenienti dalla Collegiata di Empoli sono opere di immenso valore storico e artistico e costituiscono ulteriore testimonianza della vivacità della committenza locale. L'itinerario si propone di far luce sulla nascita dell'arte miniatoria, sull'indissolubile legame tra il testo scritto, sacro e l'immagine, sulle tecniche, i materiali e gli strumenti utilizzati per la realizzazione dei codici.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 1 h. + visita ai Codici miniati del Museo della Collegiata 1 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 2,50**

Itinerario 6

Masolino: la *Pietà* del Museo della Collegiata e la *Storia della vera Croce* della chiesa di Santo Stefano

Un'attenta lettura dei due capolavori di Masolino conservati a Empoli diventa un percorso affascinante nell'arte fiorentina tra la fine del Trecento e gli inizi del secolo successivo e permette di indagare la tecnica della pittura a fresco.

Masolino da Panicale (1383-1440 ca.), artista legato al gusto tardogotico del Trecento, si avvicinò alle teorie prospettiche del nuovo secolo, grazie all'influenza del più giovane Masaccio. Per Empoli eseguì il *Cristo in Pietà*, custodito nel Museo della Collegiata, e gli affreschi della cappella di sant'Elena nella chiesa di Santo Stefano posta in via dei Neri.

Come, dove, per chi

- Visita guidata al Museo della Collegiata di Sant'Andrea e alla chiesa di Santo Stefano 1,5 h.
- Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

€ 1,50

Percorso 3

CASA DEL PONTORMO

Jacopo Carucci (1494-1556), detto il *Pontormo*, uno dei massimi esponenti della *Maniera moderna* toscana, nacque nel borgo di Pontorme, al centro del quale si trova la casa natale dell'artista. Nella chiesa di San Michele, situata a pochi passi dalla Casa del Pontormo, sono conservate opere di notevole pregio fra le quali la pala d'altare dipinta dal Pontormo intorno al 1519 che raffigura i Santi Giovanni Evangelista e Michele Arcangelo.

Itinerario 1

Quiete, silenzio e solitudine. Jacopo Carucci, il Pontormo

Il video, realizzato per la Casa del Pontormo, nasce dalla volontà di far vivere quegli ambienti attraverso la vita e le opere di chi, da fanciullo, li abitò. Il filmato viene, anche per questo, direttamente proiettato sulle mura di quelle stanze. Riprese da vero, ad altissima definizione, permettono di apprezzare nei minimi dettagli e da angolazioni inconsuete le opere più significative del cittadino di Pontorme. Di Jacopo non viene ripercorsa soltanto la biografia si è cercato di mettere in evidenza lo strettissimo rapporto tra il complesso contesto storico in cui l'artista operò e il suo modo di essere, inquieto e melanconico che, però, non è mai fatto trasparire nella vitalità delle sue opere.

Come, dove, per chi

- Visita alla Casa natale 1 h.
- Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

€ 1,50

Itinerario 2

Visita alla Casa

La casa natale del Pontormo è un monumento che testimonia in modo tangibile la vita dell'artista. Conserva l'edizione in facsimile del suo Diario e ne ricorda l'attività nel borgo natale attraverso i fogli, in facsimile, che l'artista disegnò in preparazione della pala dipinta per San Michele. Vi si espone, inoltre, una bella replica antica della *Madonna del libro*, opera del Pontormo di cui è ignota la redazione autografa ma che "è senza dubbio l'opera più copiata" di lui, "e, con ogni probabilità, la Madonna più copiata di tutto il Cinquecento fiorentino". Sono inoltre esposti, in una teca, reperti di ceramica che testimoniano della vita di gente comune.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 1 h. + visita guidata alla Chiesa di San Michele e alla Casa natale 1 h.

- Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

€ 2,50

Itinerario 3

Con gli occhi di Jacopo. Dalle tavole con san Michele Arcangelo e san Giovanni Evangelista alle opere della maturità

Un itinerario per la conoscenza del Pontormo, del suo modo di osservare e della sua arte fondata sulla ferma convinzione dell'inadeguatezza del classicismo nell'esprimere la crisi dei tempi nuovi, segnati dagli incalzanti eventi della storia e dall'arduo paragone michelangiolesco.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 1 h. + visita guidata alla Chiesa di San Michele e alla Casa natale 1 h.

- Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

€ 2,50

Itinerario 4

Il Diario del Pontormo, specchio dell'artista

I pochi fogli a grafia minuta e ornati da disegni furono scritti dal Pontormo a partire dal 1554 e lo videro impegnato fino a pochi giorni prima della morte. Un diario di memorie, per certi versi ridondante nella sua quotidianità, permette di conoscere aspetti affascinanti della vita e dell'arte del pittore.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 1 h. + visita guidata alla Chiesa di San Michele e alla Casa natale 1 h.

- Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

€ 2,50

I laboratori alla Casa del Pontormo sono illustrati a p. 15

Percorso 4

MUSEO DI PALEONTOLOGIA

Nel Museo civico di Paleontologia sono conservati fossili e rocce provenienti da ogni parte del mondo, che, nel loro insieme, documentano gli ultimi due miliardi di anni di storia della Terra. La collezione più cospicua è costituita da reperti fossili provenienti da depositi pliocenici marini affioranti in varie località toscane. Presenti anche due diorami a grandezza naturale raffiguranti la lotta tra due dinosauri (un *Velociraptor* ed un *Protoceratops*) e la caccia all'*Ursus spelaeus* da parte di *Homo sapiens neanderthalensis*. Il museo dispone di un percorso tattile-sensoriale che permette all'utente di assumere un ruolo di soggetto attivo che ricerca.

Itinerario 1

La genesi del sistema solare e del pianeta Terra

I processi endogeni ed esogeni che regolano l'esistenza della vita

Come è cambiato l'aspetto della superficie terrestre nel tempo, quali sono i meccanismi e i processi che causano queste mutazioni, quali sono le conseguenze sul clima e sul popolamento animale e vegetale: alcune riflessioni e risposte sulle principali dinamiche del "Pianeta Azzurro".

Come, quando, per chi

- Visita guidata al museo 2 h.
- Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado

Itinerario 2**I fossili documentano l'evoluzione della vita sulla Terra****La fossilizzazione. Le Ere geologiche**

Conoscenza dei fossili, dei principali processi di fossilizzazione e delle più importanti tappe dell'evoluzione della vita sul pianeta Terra a partire dall'Era Paleozoica fino al Quaternario.

Come, quando, per chi

- Visita guidata al museo 2 h.
- Scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado

Itinerario 3**L'evoluzione paleogeografia e paleoclimatica dell'area mediterranea****Il Pliocene Toscano**

Conoscenza degli unici documenti (le rocce e i fossili) che permettono di ricostruire l'evoluzione paleogeografia e paleoclimatica del Mediterraneo, dal Triassico all'attuale, e la formazione degli acquiferi.

Come, quando, per chi

- Visita guidata al museo 2 h.
- Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado

Itinerario 4**Percorso tattile****L'evoluzione paleoambientale del Valdarno****La comparsa e l'evoluzione del genere umano**

Chi erano i nostri antenati, come e dove vivevano, quali sono state le principali tappe evolutive che, partendo dalle scimmie antropomorfe, hanno portato alla comparsa di *Homo sapiens sapiens*. Quale uomo colonizza per primo il nostro territorio.

Come, dove, per chi

- Visita guidata al museo 2 h.
- Scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado

N.B.: Ogni itinerario prevede l'associazione di due percorsi. Gli insegnanti possono decidere se conservare tali associazioni o crearne di nuove.

Il laboratorio al Museo di Paleontologia è illustrato a p. 16

Percorso 5**CASA DI FERRUCCIO BUSONI****Ferruccio Busoni**

Nasce a Empoli nel 1866. Avviato agli studi musicali dai genitori, entrambi musicisti, diviene compositore e pianista di prestigio internazionale (negli anni, vive a Trieste, Vienna, Lipsia, poi a Helsinki, Mosca, Boston, dove insegna nei rispettivi conservatori). Nel 1894, ormai affermato

concertista, si stabilisce a Berlino, dove rimane quasi continuativamente fino al 1924, anno della sua morte (eccetto una difficile parentesi trascorsa a Bologna come direttore del Conservatorio e un doloroso periodo di autoesilio a Zurigo durante la Grande Guerra). Resta uno dei protagonisti della cultura del secolo appena trascorso per la sua modernità come creatore, trascrittore, interprete e scrittore di estetica musicale. Roman Vlad lo ha definito un "profeta del Novecento".

La visita guidata

La casa natale di Busoni ospita il Centro Studi Musicali, dotato di una biblioteca specializzata nella musica del Novecento, il museo, che raccoglie alcuni oggetti di interesse busoniano (tra cui alcuni preziosi manoscritti musicali, libretti originali, autografi, foto d'epoca), un busto marmoreo del musicista opera dello scultore Bruno Antonini, un pianoforte d'epoca sul quale Busoni suonava durante i suoi soggiorni empolesi. Vi sono conservati il Fondo Boghen - un importante carteggio di oltre 200 lettere autografe (tra le quali una trentina di Busoni) di 58 protagonisti della vita musicale e culturale europea dei primi decenni del XX secolo, lascito del destinatario Felice Boghen - e il Fondo Anzoletti, comprendente circa cinquanta lettere di Busoni e della moglie Gerda, oltre a documenti e foto. La visita alla casa diventa un'occasione per entrare nella trama nascosta di un pezzo della storia e della cultura del Novecento.

Come, dove, quando, per chi

- Visita guidata al museo 1 h.
 - Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
- € 1,50

Percorso 6

GAM Galleria d'Arte Moderna e della Resistenza

Un piccolo scrigno raccoglie alcune tra le testimonianze più alte della pittura moderna nel nostro territorio. Risulta facile quindi pensare ad un percorso tematico che, grazie ai ritratti, ai paesaggi urbani ed extra-urbani, alle testimonianze del periodo efferato del secondo conflitto bellico, alla rappresentazione di mestieri ormai quasi scomparsi, permette di ricostruire, con dovizia di particolari, il passato più recente.

Itinerario 1

Faccia a faccia

Lettura accattivante e arricchita da avvincenti confronti dei ritratti conservati all'interno della GAM, alla scoperta del corpo umano e dei modi della sua rappresentazione.

Come, dove, per chi

- Lezione alla GAM 2 h.
 - Scuola primaria e secondaria di primo grado
- € 1,50

Itinerario 2

Una passeggiata nel verde

Un modo diverso per osservare i paesaggi del territorio empolesse e toscano così come li hanno descritti e raccontati i pittori, nel tempo.

Come, dove, per chi

- Lezione alla GAM 2 h.
 - Scuola primaria e secondaria di primo grado
- € 2,50

Itinerario 3

Visita guidata

Un percorso alla scoperta delle opere conservate nella Galleria.

Come, dove, per chi

- Visita guidata 1 h.
 - Scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 1,50

Percorso 7

ARCHIVIO STORICO

L'archivio storico comunale di Empoli raccoglie importanti documenti a partire dal XIV secolo per conoscere la storia della nostra città e del suo territorio e costituisce un valido supporto per l'attività didattica di insegnanti e studenti. I diversi materiali documentari (atti ufficiali, carteggi privati, piante, fotografie, ecc.) conservati nell'archivio offrono la possibilità di leggere su scala locale i grandi avvenimenti che hanno caratterizzato la storia del nostro paese. L'Archivio ospita un grande plastico che riproduce il castello di Empoli nel XVII secolo.

Itinerario 1

Come scrivevano nel passato?

Le tappe più significative della storia della scrittura dai primi graffiti su pietra al personal computer. Il laboratorio, che si può svolgere anche in classe, prevede l'uso di vari supporti e tecniche scritte: scrittura su pietra, argilla, tavolette cerate, pergamena, carta.

Come, dove, per chi

- Laboratorio di 2 ore, presso l'archivio storico oppure in classe
 - Scuola primaria
- € 2,50

Itinerario 2

Come lavora lo storico?

Un laboratorio attivo per sperimentare il lavoro della ricerca storica attraverso le carte d'archivio, contribuendo alla ricostruzione di episodi o aspetti di storia locale.

Ecco alcune delle nostre proposte di ricerca:

- Vita quotidiana tra XIV e XVII secolo nelle pagine degli Statuti di Empoli, Monterappoli e Pontorme
- Il mercato a Empoli
- Dalla scuola dei nonni alla scuola dei nostri giorni
- La scuola, il quartiere e la città
- La famiglia nel passato
- Dalla via Salaiola al Magazzino del Sale: il ruolo di Empoli nella distribuzione e nel commercio del sale
- Antichi mestieri: percorso tra le carte dell'archivio alla riscoperta di arti e mestieri oggi ormai scomparsi
- Conoscere la città e il territorio attraverso la toponomastica e le fonti cartografiche
- Costruiamo un albero genealogico attraverso le carte d'archivio

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. + laboratorio e visita guidata dell'archivio storico 2 h*
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00

Itinerario 3**Flash sulla storia: dalla ?grande storia alla storia locale?**

I grandi avvenimenti della storia nazionale dal manuale scolastico alle carte d'archivio del nostro territorio.

Alcune proposte:

- Il comune medievale: statuti e regolamenti
- la peste a Empoli nel '500
- Francesi in Toscana: Empoli e la Toscana parte dell'Impero francese
- L'Unità d'Italia in archivio: un percorso risorgimentale tra le carte dell'archivio elaborato in occasione dei 150° anniversario
- Un protagonista del nostro Risorgimento: Vincenzo Salvagnoli, avvocato e politico empolesse

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. (a richiesta: laboratorio di approfondimento e visita guidata dell'archivio storico, 2 h)
 - Scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00

Percorso 8**CENTRO DI DOCUMENTAZIONE SULL'ANTIFASCISMO E LA RESISTENZA****Itinerario 1****Il Centro di documentazione sull'antifascismo, la Resistenza e la storia contemporanea**

I momenti più significativi della storia di Empoli nella prima metà del Novecento.

Su richiesta:

- Proiezione di brevi documentari e audiovisivi;
- incontro con testimoni e con componenti delle associazioni antifasciste, con familiari di deportati, di partigiani e di volontari della guerra di liberazione.

Come, dove, per chi

- Visita guidata al Centro con eventuali proiezioni e incontri con i testimoni 2 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 2,50

Itinerario 2**Percorso di ricerca storica tra documenti del Centro di documentazione, pubblicazioni, diari e testimonianze, fotografie, manifesti e audiovisivi**

Laboratorio di ricerca tra documenti dell'archivio storico e del Centro di documentazione, pubblicazioni, diari e testimonianze, fotografie, manifesti e audiovisivi.

Proposte di ricerche da sviluppare:

- a. La situazione di Empoli tra Otto e Novecento
- b. La prima guerra mondiale e l'avvento del fascismo
- c. Antifascismo e persecuzione politica
- d. Stragi e deportazioni
- e. Le leggi razziali
- f. Resistenza e guerra di liberazione
- g. Fonti autobiografiche e testimonianze

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 1 h. + laboratorio al Centro 2 h. + eventualmente 1 h. in classe per verifica
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00**

PERCORSO 9

I laboratori nei musei

I COLORI DI JACOPO

L'uso sapiente e originale del colore è tra gli elementi di più immediata evidenza nell'arte del Pontormo; gamme stravaganti, accostamenti arditi, superfici addensate accostate a velature. Appropriarsi del colore attraverso l'uso della terra grezza e sondarne, sulla scia di Jacopo, le possibili espressioni.

€3,00

ORO E COLORI

Giocare con i colori ma allo stesso tempo entrare in contatto con le antiche tecniche della pittura sia su tavola che a fresco.

€ 3,00

FACCE AD ARTE

Giocare con l'identità, con la propria immagine, con gli indizi del proprio e dell'altrui volto sono modi di esprimersi che l'uomo ha sempre utilizzato per comunicare gioia, tristezza, rabbia, stupore. Un laboratorio sulla contaminazione dei linguaggi (colore, disegno, parola, musica) per raccontare e raccontarsi.

€ 3,00

GIOCARE IN TUTTI I SENSI

Il "colore del tatto", il "profumo del gusto", il tutto partendo dall'osservazione. Tecniche artistiche associate a suoni e a odori per giocare con l'immaginazione e sul significato che ognuno attribuisce a linee, forme e colori.

Come, dove, per chi

- 2 incontri di 2 h. ciascuno
 - Casa del Pontormo
 - Scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00**

COSA MI METTO?

Riflettendo sui tre aspetti dell'abbigliamento, foggia, materiali e colore, si sperimenta la rielaborazione e la creazione di un tipico abito femminile e/o maschile di moda a Firenze tra il XV ed il XVI secolo.

Come, dove, per chi

- 3 incontri di 1 h. ciascuno
 - Casa del Pontormo
 - Scuola primaria (classi III, IV e V), secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00**

MATERIALI E TECNICHE DELLA PITTURA SU PIETRA

Fare esperienza con le più antiche tecniche di decorazione e con i materiali necessari alla loro esecuzione. Il lavoro nel laboratorio è preceduto dalla visita guidata al Museo Paleontologico sezione "Uomo"

Come, dove, per chi

- un incontro di 2 h.
 - Palazzo Ghibellino
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo grado
- € 32,00 a classe**

DECORIAMO IL VETRO

Laboratorio di manualità creativa per sperimentare diverse tecniche di decorazione su vetro, in parte analoghe a quelle effettuate nei laboratori artigianali di seconda lavorazione attivi in gran numero a Empoli tra gli anni '60 e '80 del Novecento.

Saranno utilizzati anche oggetti di recupero per sensibilizzare i ragazzi alle tematiche del riciclo e del riutilizzo creativo di contenitori usati.

Come, dove, per chi

- 1 incontro di 2 h.
 - Museo del Vetro di Empoli
 - Scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado
- € 2,50**

VETRI E VETRATE

Attività di laboratorio per creare delle piccole vetrate e sperimentare in modo semplificato il complesso processo di realizzazione delle vetrate artistiche.

Il laboratorio sarà introdotto da una breve lezione sulle vetrate artistiche con particolare riferimento all'area empolesse.

Come, dove, per chi

- 1 incontro di 2 h.
 - Museo del Vetro di Empoli
 - Scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado
- € 2,50**

LA STORIA DELLA CITTÀ E LE SUE FONTI

Percorso 10

EMPOLI: LA STORIA DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO

Molte testimonianze dirette (l'edilizia storica: dalle case coloniche ai monumenti, dalla cerchia muraria all'archeologia industriale) e indirette (fonti scritte) offrono la possibilità di approfondire la conoscenza di Empoli e del territorio circostante.

Itinerario 1

Empoli romana: in Portu

Dalla origini dell'insediamento abitato romano; l'evoluzione dell'agglomerato urbano empolese in epoca romana. Esame della preziosa fonte cartografica antica: la Tabula Peutingeriana.

Come, dove, per chi

- 2 lezioni in classe di 2 h. ciascuna
 - Scuola primaria (classe V), secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00

Itinerario 2

Empoli da Feudo a Comune nei secoli da XII a XVI

Dalla fondazione della Terra Murata di Empoli, ricordata nel *Breve recordationis* rogato a Pistoia nel 1119 fra la contessa Emilia e il Pievano Rolando agli Statuti del *Popolo di Sancto Andrea di Empoli*, fino alla costruzione delle tre cerchie murarie. I Conti Guidi e la fondazione di Empoli: i rapporti con gli altri feudi guidinghi e le lotte con gli Alberti da Pontorme.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. + visita alla città 2 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00

Itinerario 3

Empoli nell'Ottocento. Dal castello alla città, dalla città rinascimentale alla città borghese

Le vicende storiche e le trasformazioni urbanistiche che ci hanno consegnato la città con i quartieri ottocenteschi e novecenteschi, a partire dal secolo XVI, supportati dalla ricostruzione multimediale del centro storico.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. + visita alla città 2 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00

Itinerario 4

Empoli nel Novecento: l'industrializzazione, i fenomeni e le trasformazioni sociali del XX secolo

La storia di Empoli dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra. In particolare: l'industrializzazione, l'ascesa al potere della classe borghese e le disuguaglianze sociali, le società di mutuo soccorso, le lotte degli operai, gli scioperi, l'organizzazione industriale del lavoro, le produzioni, i fatti di Empoli del 1921, il passaggio della guerra, il 1944 a Empoli, il secondo dopoguerra, la ricostruzione e le produzioni della "nuova industria".

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. + visita alla città 2 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00**

Itinerario 5

Ville e fattorie. Paesaggio nella campagna empolesse

Dai primi contratti di mezzadria all'evoluzione dei metodi di coltivazione delle campagne; il paesaggio disegnato attraverso i secoli. La dimora rurale nella campagna empolesse e le emergenze architettoniche ancora visibili all'interno della città.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. + visita alla fattoria e villa padronale del Terrafino 1 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado e adulti.
- €3,00**

Itinerario 6

Le memorie di pietra. Lapidari e iscrizioni

Conoscere la storia di Empoli attraverso l'osservazione e il commento delle iscrizioni e delle lapidi presenti in città: la storia, gli eventi notevoli, la toponomastica, i personaggi illustri.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 1 h. + visita della città 2 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00**

Percorso 11

ARCHEOLOGIA A EMPOLI

Cos'è l'archeologia, quali sono le tecniche e i segreti del mestiere dell'archeologo, come piccoli e grandi reperti ci permettono di recuperare notizie sulle origini della città di Empoli. Percorsi che consentono anche di toccare con mano i reperti rinvenuti.

Itinerario 1

Dalla terra al Museo

Il mestiere dell'archeologo (quando, dove, come scavare). L'archeologia che aiuta a ricostruire la storia (lo scavo stratigrafico). Dallo scavo al museo (lo studio e il restauro dei materiali). Questi temi, elaborati in classe, trovano un loro sbocco nel laboratorio di restauro sui ritrovamenti nel territorio empolesse.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. + laboratorio di restauro o visita alla città 2 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00**

Itinerario 2

I materiali provenienti dagli scavi: la ceramica e il vetro

La ceramica "regina degli scavi": tecniche di produzione, tipologie ceramiche, la produzione etrusca e romana nel territorio, ceramica medievale e rinascimentale. Il vetro nell'antichità: materie prime e produzione. Questi temi, elaborati in classe, trovano un loro sbocco nel laboratorio di restauro sui ritrovamenti nel territorio empolesse

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. + laboratorio di restauro 2 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00**

Percorso 12

ARTE, LAVORO E VITA QUOTIDIANA SULLE RIVE DELL'ARNO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

L'Arno un fiume, risorsa di vita e di lavoro. Navicelli e navicellai, bardotti e navalestri sulle sponde empolesi tra Medioevo ed Età Moderna. Il lavoro, i mestieri e la vita quotidiana sulle rive dell'Arno, fino all'improvviso arrivo della via ferrata.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 2 h. + visita alla città 2 h.
 - Scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado
- € 3,00**

Percorso 13

STORIA DEL COSTUME

I capolavori custoditi all'interno del Museo della Collegiata sono un'importante testimonianza del successo della moda a Firenze e nel suo contado tra XV e XVI secolo. L'arte della moda, come antico strumento di comunicazione è il pretesto del percorso didattico, creato per favorire un primo approccio con la storia del costume e ridare spazio allo studio delle arti minori. Rendere accessibile il linguaggio della moda e del costume; stimolare il piacere alla scoperta di nuovi linguaggi di comunicazione e la capacità di leggere e interpretare codici legati alle diverse funzioni d'uso di un abito; favorire l'elaborazione di un'identità d'appartenenza, valorizzandone la tradizione territoriale e custodendone la memoria storica.

Come, dove, per chi

- Lezione in classe 1 h. + lezione al Museo della Collegiata 1 h.
 - Scuola primaria (classi III, IV e V), secondaria di primo e secondo grado.
- € 2,50**

FORMAT FAMIGLIE AI MUSEI

AL MUSEO DEL VETRO DI EMPOLI

La prima domenica del mese di novembre, dicembre, gennaio, febbraio e marzo, dalle 16 alle 18

Visita guidata e laboratorio di decorazione su vetro.

Come, per chi

- Su prenotazione entro il sabato precedente
- € 15 per ogni famiglia
- € 30 Carnet 3 X 2. Tre incontri al prezzo di due

AL MUSEO DELLA COLLEGIATA

La terza domenica del mese di novembre, gennaio, febbraio e marzo, dalle 16 alle 18

Camminare parlando

Visita guidata. Durante il percorso i ragazzi dipingono davanti all'opera ciò che di essa li avrà colpiti

Materiali didattici gratuiti: Impariamo divertendoci

Percorsi tematici da svolgersi autonomamente con l'aiuto di testi guida arricchiti da schede di lettura e da esercizi pratici.

Come, per chi

- Su prenotazione entro il sabato precedente
- € 15 per ogni famiglia
- € 30 Carnet 3 X 2. Tre incontri al prezzo di due

**INFO POINT c/o MuVe Via Ridolfi 70 h. 10-19 lunedì chiuso
0571 76714 info@museodelvetrodiempoli.it
le prenotazioni devono pervenire entro le ore 16 del sabato precedente
partecipanti previsti: al minimo 3 famiglie**

Sezione didattica dei beni culturali

MUVE Museo del Vetro di Empoli
Museo della Collegiata di Sant'Andrea
Casa del Pontormo
Museo civico di Paleontologia
Casa di Ferruccio Busoni
GAM Galleria d'arte moderna e della Resistenza
Archivio storico comunale
Centro di documentazione sull'antifascismo, la Resistenza e la storia contemporanea "Rina Chiarini e Remo Scappini"
Associazione Archeologica di Volontariato Medio Valdarno

Coordinamento scientifico

Cristina Gelli

Organizzazione

Servizio cultura, giovani e sport
Promocultura

comune.empoli.fi.it/citta/turismo/patrimonio.html
museodelvetrodiempoli.it
casapontormo.it
comune.empoli.fi.it/museopaleontologia/museo_homepage.htm
centrobusoni.org
comune.empoli.fi.it/empoli/mus_res.html
comune.empoli.fi.it/archivio_storico/index_archivio.htm
archoempoli.it

Scheda di prenotazione

Alla **Sezione dei Beni Culturali**
Comune di Empoli
Piazza Farinata degli Uberti – Palazzo Pretorio
Fax 0571 757976
E-mail: cultura@comune.empoli.fi.it

Percorsi rivolti alle scuole **Anno scolastico 2013-2014**

Scuola

Indirizzo

Tel.

E-mail

Insegnante di riferimento

Classe\i interessata\e

Numero partecipanti

Percorso\i cui si chiede l'iscrizione

Periodo\i cui si è interessati